



## CUARTETO GRANADA

Emilia Ferriz Lozano, violín  
Mario Navas Fernández, violín  
Manuel Moreno Racero, viola  
Jeremías Sanz Ablanedo, violonchelo

El Cuarteto Granada nace motivado por el talento y la pasión musical de cuatro jóvenes músicos profesores en distintos conservatorios andaluces.

Formados en contrastados centros musicales como el Royal Academy of Music y Trinity College of Music de Londres, Royal Northern College of Music de Manchester, Conservatorio Superior de Granada, Conservatorio Nacional "Rueil Malmaison" en París, con especialistas de reconocido prestigio. Sus proyectos personales abarcan desde la música de cámara, la música orquestal, hasta el repertorio como solistas.

Desde su formación en 2008 el Cuarteto Granada ha ofrecido multitud de conciertos por la geografía española y europea, participando en calidad de solistas con el Antares Ensemble de Burgos; en el V, VI y VII Ciclo de Música de Cámara de Alhaurín de la Torre de Málaga o en el IV Ciclo de Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Málaga, obteniendo siempre gran acogida de público y crítica.

El pasado Mayo de 2010 han obtenido el Premio Especial Fundación Musical de Málaga a la Mejor interpretación de la obra de un compositor español, dentro de la muestra de Jóvenes intérpretes "MALAGACREA 2010" organizada por el área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga.

Obtuvieron el 2º Premio del 17 Edición del Concurso Internacional Josep Mirabent I Magrans para Música de Cámara, Sitges (Barcelona), julio 2009.

Han sido seleccionados y becados por la Universidad Internacional de Andalucía para realizar el Máster de Música de Cámara durante 2010-2011 con maestros como Bruno Canino, J.J. Kantorow, S. Krilov, R. Filoppini y Gonçal Comellas. Asimismo también han sido becados por la Universidad de Viena para participar en el Internationale Sommerakademie de Música de Cámara de dicha ciudad, durante el mes de agosto de 2009.

Han colaborado con el Parque de las Ciencias de la ciudad de Granada, en el Certamen Internacional "Ciencia en Acción", participando en proyectos científicos aunando música e investigación. Septiembre 2009.

Asimismo, han tenido el privilegio de recibir Masterclases de Michael Thomas, Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Artis de Viena, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Adrás Kéller (Cuarteto Kéller) entre otros.

El Cuarteto está inmerso en proyectos de muy diversa índole como concursos internacionales de alto nivel motivados por maestros de renombre en el mundo del cuarteto de cuerda.

EMILIA FÉRRIZ LOZANO, VIOLÍN



Nació en Granada en 1988. Comenzó sus estudios musicales de violín y piano a la edad de 8 años con Davud Rajazi y Tamara Romadina. Entró en el Grado Superior de Música con 15 años, habiendo obtenido el número uno en las pruebas de acceso a Grado Superior celebradas en Córdoba. Ha asistido a cursos de violín con los profesores Michael Thomas, Elena Fernández, Mirosław Lawrynowicz y Marilyn Hecquet. Ha participado en los Cursos Internacionales de música "Ciudad de Guadix" recibiendo clases de Juan Janos Nagy, en el XVI Curso Internacional de Música celebrado en Llanes con los profesores Aitor Hevia y Keiko Wataya y en el Curso Internacional de música celebrado en Vught (Holanda) como alumna de Andrés Czifra. También ha recibido clases de cuartetos tan destacados como el "Casals", "Artis", "Keller", "Praga", entre otros. Ha sido miembro de la "Joven Academia instrumental de la O.C.G.", Joven Orquesta Ángel Barrios, Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra y de la O.J.A.

Obtiene el Tercer Premio en el "Concurso de Música de Cámara" del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada; Primer Premio, Premio Especial y Gran Premio del Jurado en el "Concurso de solistas" del Conservatorio Profesional de Música de Granada; Primer Premio en el "Concurso de solistas" del Conservatorio Superior de Música de Granada; fue finalista en el Tercer Certamen Nacional de Interpretación Intercentros en la categoría de Grado Superior, Primer Premio en el Certamen "San Juan Bosco" de Jóvenes Intérpretes.

Ha actuado como solista de piano interpretando el "Concierto para piano y orquesta nº 21" de Mozart con la Joven Orquesta Ángel Barrios, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada y en el Auditorio Enrique Pareja de Baza. Ha actuado como solista de violín interpretando la Sinfonía Española de Lalo en el Auditorio Manuel de Falla; interpretando el "Concierto en Mi menor para violín y orquesta" de F. Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Granada, bajo la dirección de Nicolás Pasquet y participó en los conciertos de Música Novel del Conservatorio Profesional de Música de Granada y en el II Concierto de Primavera convocado por Juventudes Musicales en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, interpretando la obra "Fantasía Carmen" de P. Sarasate.

Fue seleccionada durante varios años por el FEX para actuar en los Festivales de Música y Danza de Granada, como solista y con sus grupos de cámara "Trío Pihenö" y con el "Quinteto Lituania". Asistió a un encuentro internacional de música de cámara en Lituania, como miembro del "Quinteto Lituania", en representación del Conservatorio Superior de Música de Granada.

Actualmente, tras haber aprobado las oposiciones a conservatorio en junio de 2008, es profesora de violín del Conservatorio Profesional de Música Carlos Ros de Guadix y doctorando en "Historia y Ciencias de la música" en la Universidad de Granada.

## MARIO NAVAS FERNÁNDEZ, VIOLÍN

Nace en Málaga en 1981, donde obtuvo el Grado Superior de Violín y Música de Cámara con las más altas calificaciones



(2000). Ha sido becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para completar sus estudios de BMus en el “Trinity College of Music” y Postgraduado en Interpretación Musical en el “Royal Academy of Music” (Londres), bajo la tutela de John Crawford y Nicholas Miller, entre otros (2000-2007).

Ha sido alumno de Michael Thomas y ha recibido masterclases de músicos tales como Jessei Levine, Richard Gwilt, Walter Reiter, Anthony Marwood, Gordan Nikolich, Elizabeth Turnbull, Andrew Manze, Georgy Pauk, Sergei Tesla, Alexander Pavlovich, Thomas Brandis y Rivka Golani entre otros.

Ha sido concertino y solista de Symphony Orchestra y de la Royal Academy of Music Orchestra, ambas sitas en Londres, con grandes directores como James Judd, Iain Ledinham, Mark Elder, Yan Pascal Tortellier, Simon Wright, Sir Colin Davis, George Pelhivanian, Lutz Kohler. Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía y es destacable su colaboración en las Orquestas Filarmonicas de la Comunidad Andaluza, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmonica de Málaga, Orquesta Ciudad de Córdoba., Almería etc.

Ha obtenido los siguientes premios:

Como solista: 1º Premio “Alan Kirby Conducting Prize”, Trinity College of Music, Londres 2005 y 1º Premio “Vera Kantrovich Competition” certamen monográfico de J. S. Bach, para instrumentos de cuerda. Londres 2004.

Como integrante del Cuarteto de Cuerda Avalonia, 1º Premio del Concurso Cuartetos de Cuerda “Barbirolli Competition”, Finalista “Cavatina Chamber Music Trust Competition”, Londres 2005. Como miembro fundador del Cuarteto Lieberman, 2º Premio “Muestra de Jóvenes Intérpretes 2000, Málaga.

Ha sido Director del Proyecto “La Modernidad de Falla”, presentado en St. Alfege Church, Londres 2005. Igualmente ha colaborado con el Proyecto Educativo Mbawula presentado en Blackheath Halls, Lee Road, Londres.

Compagina su intensa actividad orquestal y camerística con su faceta pedagógica, es profesor de violín por oposición del Conservatorio Profesional de Música de Motril y colabora como profesor asistente de la Orquesta Joven de Andalucía, actividades que compagina con los conciertos programados con el Cuarteto Granada, del que es miembro fundador.

Mario toca con un “Aristide Cavalli”, construido en Cremona en 1901, “Oficina Claudio Monteverde”.

## MANUEL MORENO RACERO, VIOLA

Nace en Málaga y cursa sus estudios de violín y viola en el Conservatorio Superior de música de esta ciudad.

Ha recibido clases y ha asistido a cursos de perfeccionamiento con profesores como Caesar Marious Varvaroi, Vadim Brodsky, Manuel Villuendas, Juan Llinares, Michael Thomas, Norbert Blume, Karel Dolezal, Rusen Gunes, entre otros.





Participó en los 19º “Rencontres Musicales” en Pont St.Esprit (Avignon) donde recibió clases de Gerard Jarry; en agosto de 2000 asistió al curso de verano en la academia de Dartington (Inglaterra) dando clases con Brian Brooks y Ruggiero Ricci; y en el verano de 2001 en la academia Internacional de Thonon Les-Bains (Francia) bajo la dirección artística de Françoise Gneri y Denis Pascal.

Ha pertenecido y colabora con orquestas o grupos de cámara como Orquesta de cámara de la Universidad de Málaga (con la que ha figurado como solista en varias ocasiones), Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Joven de Castilla la Mancha, Orquesta Sinfónica “Verler Vier Jahreszeiten” en Detmold (Alemania), Ensemble “Elegie” de París, Orquesta Sinfónica de la Cité Internationale de París, Orquesta “Manuel de Falla” de Cádiz, Orquesta de Almería, Orquesta de Córdoba, etc.

Actualmente colabora con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, la Orquesta de Cámara Andaluza bajo la dirección de Michael Thomas y también es frecuente su participación con la Orquesta Arsian y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Con los cuartetos de cuerda “Boreas” y “Granada” realiza una importante labor de difusión de la música de cámara por toda la geografía andaluza.

Ha estudiado en Londres con Brian Brooks y Krysia Osostowicz y ha recibido clases del profesor Felix Schwartz, viola solista de la Staatskapelle de Berlín, en la Academia de estudios orquestales “Barenboim-Said”. En 2003 finalizó sus estudios con Françoise Gneri en el Conservatorio Nacional “Rueil Malmaison” en París obteniendo Primer premio y Medalla de oro por unanimidad en grado superior.

Es profesor de viola por oposición desde el año 2004 y en la actualidad desarrolla su labor docente en el Conservatorio Profesional “Gonzalo Martín Tenllado” de Málaga. También imparte diversos de cursos de perfeccionamiento como en el Conservatorio de Música de Cazorla, Motril o en los Cursos de la Fundación Mozart “Flauta mágica”.

## JEREMÍAS SANZ ABLANEDO, VIOLONCHELO

Nacido en Zaragoza en 1979. Finaliza sus estudios de Violonchelo y música de cámara con Premio Extraordinario fin de Carrera, y obtiene por concurso la Beca "Fundación Gaceta Regional de Salamanca" para estudiar en Royal Academy of Music de Londres donde realizó un curso de postgrado. Inmediatamente después es becado por el Royal Northem College of Music de Manchester y Ministerio de Cultura para realizar estudios de postgrado y Master en interpretación, durante dos años. Además ha disfrutado como becario en los 15 Cursos de perfeccionamiento, técnica e interpretación para jóvenes músicos organizados por el Maestro José Peris la Casa e impartidos por el



Cuarteto Enesco de París, que han sido referente y determinantes en su joven carrera.

Ganador del Primer Premio del II Concurso Internacional Jóvenes Intérpretes de les Corts” celebrado en Barcelona en 2006, premiado entre otros con la grabación de un CD profesional en categoría de Dúo junto al pianista Néstor Bayona. En él interpretan Bach, Shostakovich, Piazzola y Rachmaninov.

También ganador del Primer Premio en “el XI Concurso de interpretación Musical l'Arjau” (2006). Como miembro del Cuarteto Granada ha ganado el Premio Fundación musical de Málaga (2010) y Segundo Premio en la 17ª Edición del Concurso Internacional Josep Mirabent I Magrans para Música de Cámara, Sitges (Barcelona), julio 2009. Premio John Barbirolli, Laurance Turner Memorial Prize, Nossek Prize y Diploma " Professional Performance” (2005) como miembro del “Cuarteto Eves” en Manchester y el Segundo Premio en el concurso “Ciudad de Toledo” (2000)

Ha sido representación de España en calidad de dúo en el III Encuentro Internacional de Música de Cámara celebrado en Marseille (Francia) en el año 2000 donde recibe generosas críticas como compositor e intérprete, además de haber participado en otros importantes festivales como Soviet Festival, Halifax Festival, Schumann & Brahms Festival celebrados en Inglaterra en 2005 y 2006 años.

Ha sido miembro de EUYO (European Union Youth Orchestra), Symphony Orchestra Royal Academy of Music, Southbank Sinfonie Orchestra, Orquesta Ciudad de Almería y colabora con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Orquesta de la Comunidad de Madrid, Camerata de la Mancha, Orquesta Andrés Segovia y New Ensemble de RNCM en Manchester.

Ha trabajado con directores como Vladimir Ashkenazy, Bernard Haitin, Sir Colin Davis, Yan Pascal Tortelier, Lutz Köhler, James Conlon, Jan Jackes Kantorow, David Strange, y ha compartido escenario con solistas como Victoria Mullova, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Pletnev, Helen Grimaud, Jian Wang, Maria Vargas, entre otros.

Desde 2008 es profesor de violoncello por oposición. Ha sido profesor en el Conservatorio de Música de Granada y actualmente es profesor en el Conservatorio de Música de Linares. Lleva a cabo una intensa actividad concertística y camerística, interpretando Bach recientemente en la Casa Real con el “Stradivarius”.

**Programa del concierto del día 10 de junio de 2011**

**I**

**Samuel Barber (1910-1981)**

**Cuarteto de cuerdas nº 1 en si menor, op. 11**

- 1. Molto allegro e appassionato**
- 2. Adagio**
- 3. Allegro**

**II**

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Cuarteto de cuerdas nº 13 en si bemol mayor, op. 130**

- 1. Adagio ma non troppo-Allegro**
- 2. Presto**
- 3. Andante con moto ma non troppo, poco scherzando**
- 4. Alla tedesca, allegro assai**
- 5. Cavatina, adagio molto espressivo**
- 6. Finale, allegro**

[Volver a la página del Liceo Accitano](#)